

## اللغة العربية (تصنيف القصائد)

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨



### الوحدة الأولى

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الألم والحزن - النقمة والسخط - الغيرة	السردّي	الاتباعيّ (موضوعي)	- حبّ الوطن - تقدير العلم - رفض الظلم والجهل	جميل الزهاويّ (عراقيّ) لُقّبَ بالجريء	حاتم تغفل - القوميّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الاعتزاز الفرح	السردّي	الإبداعيّ (موضوعي - ذاتي)	- التضحية في سبيل الوطن. - الاعتزاز بالاستقلال - الاعتزاز بالماضي المجيد.	عمر أبو ريشة (سوريّ)	عرس المجد - الوطنيّ (القوميّ)

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الاعتزاز الفرح	السردّي والوصفيّ	- الاتباعيّ - الواقعيّ الجديد (موضوعي)	- الإصرار على المقاومة. - الأمل بجيل المقاومة.	سليمان العيسى (سوريّ)	انتصار تشرين - القوميّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة
الإصرار - التحديّ - الأمل	الوصفيّ والسردّي	الواقعيّ الجديد	- الإصرار على العودة. - تعاظم التضحيات.	محمود درويش (فلسطينيّ)	الجسر ومجالها - الوطنيّ

### الوحدة الثانية

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة
الحنين الحزن الندم	السردّي	الإبداعيّ (ذاتي)	- حبّ الوطن. - التغني بجمال الوطن. - رفض الغربة.	جورج صيدح (سوريّ مهجريّ) لُقّبَ بالرحالة	وطني ومجالها - الوطنيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة
اللوعة الألم الأمل	السردّي والوصفيّ	الإبداعيّ (ذاتي)	- حبّ الوطن العربيّ. - الأمل بنسمات الوطن	نسيب عريضة (سوريّ مهجريّ)	المهاجر ومجالها - الوطنيّ (القوميّ)

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الفرح الإعجاب	الوصفيّ - السردّي	الإبداعيّ (مثاليّ)	- حبّ الطبيعة. - الدعوة إلى الحياة التقية.	جبران خليل (لبنانيّ مهجريّ)	الغاب - الإنسانيّ

### الوحدة الرابعة

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحب الاعتزاز	السردّي الوصفيّ	الاتباعيّ (موضوعي - ذاتي)	- حبّ الوطن. - الدفاع عن الوطن. - الاعتزاز بالماضي المجيد.	عدنان مرادم بك (سوري)	الوطن - الوطنيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن اللهفة	السردّيّ	الاتباعيّ (ذاتي)	- الوفاء للأحبة. - الحبّ الصادق.	بدر الدين الحامد (سوريّ) لقبّ بشاعر العاصي	لوعة وفراق - الوجدانيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحسرة - الألم - الحزن	الوصفيّ السردّيّ	الإبداعيّ (ذاتي)	- حبّ الأبناء. - الحزن لفقدانهم.	نزار قباني (سوريّ)	الأمير الدمشقيّ - الوجدانيّ

### الوحدة الخامسة

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الإعجاب الحبّ والغيرة	السردّيّ (الإيعازي)	الاتباعيّ (موضوعي)	- تقدير العلم. - احترام أهل العلم. - أهمية العلم.	محمود سامي الباروديّ (مصريّ)	قوة العلم - الاجتماعيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن - الألم - الأمل	السردّيّ	الاتباعيّ (موضوعي)	- الإحساس بالفقراء. - الإحسان إلى الفقراء.	خير الدين الزركليّ (سوريّ)	مروعة وسخاء - الاجتماعيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن - الألم - الأمل والتفاؤل	الوصفيّ - السردّيّ	الواقعيّ الجديد (موضوعي)	- التألم على الكادحين. - التصميم على النضال.	أدونيس (سوريّ)	المشرّدون - الاجتماعيّ (الوطنيّ)

### الوحدة السادسة

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الإعجاب والغضب	السردّيّ	الاتباعيّ (موضوعي)	- حب الوحدة العربية. - رفض التجزئة.	سلامة عبيد (سوريّ)	في غد تزحف الجموع - القوميّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن الألم	الوصفيّ السردّيّ	الإبداعيّ (ذاتي)	- التمسك بالوطن. - رفض الغربة.	فوزي المعلوف (لبنانيّ مهجريّ)	معاناة المغترب - الإنسانيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن والألم الأمل والتفاؤل	الوصفيّ السردّيّ	الواقعيّ الجديد (ذاتي)	- التفاؤل بالغد السعيد. - رفض التفرقة.	عبد الباسط الصويّف (سوريّ)	صديقتي - الوجدانيّ

المشاعر الغالبة	النمط الأدبي الغالب	المذهب	القيم الإيجابية	صاحبها	القصيدة ومجالها
الحزن الألم	الوصفيّ السردّيّ	الاتباعيّ (موضوعي ذاتي)	- العطاء قبل السؤال. - الحث على الإحسان.	حافظ إبراهيم (مصريّ)	الفقر والإحسان - الاجتماعيّ